

### Finition

C'est au cours des étapes de la finition que se révèlent véritablement les atouts du carton sous sa surface blanche et lisse. Oscar Wilde a dit que la beauté était dans le regard de celui qui voit, mais il oubliait le rôle joué par nos autres sens. Un créateur est particulièrement heureux lorsque sa création se remarque de loin. Un ouvrage graphique soigneusement fini se distingue immédiatement au toucher. Ajoutons à cela du bon sens et le choix de procédés performants de finition et notre choix se porte à coup sûr sur le carton.



Grâce à la résistance de ses fibres et à l'élasticité de ses couches, l'Invercote est le support idéal pour le gaufrage, même lorsque celui-ci est plus profond que l'épaisseur du carton.

### Vernissage

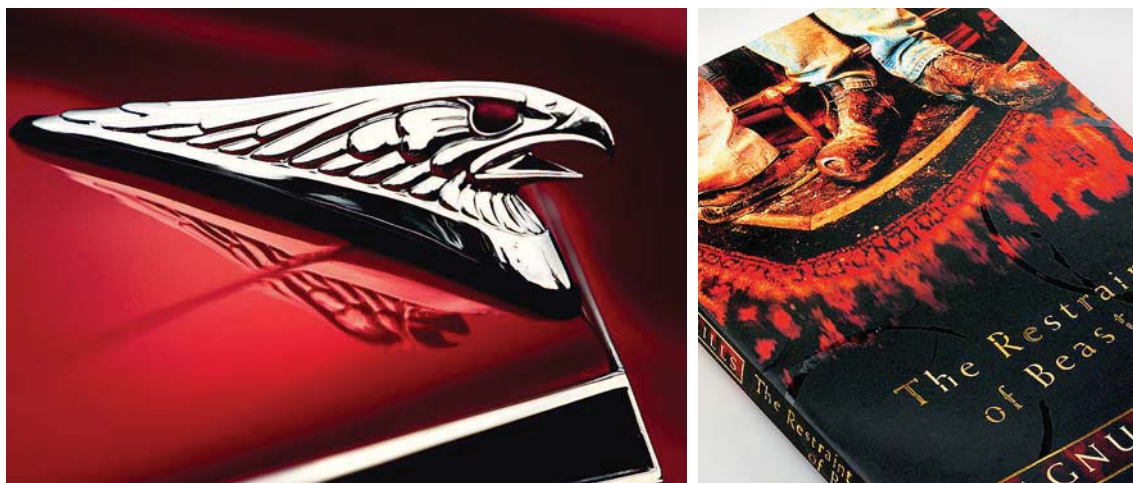
Transmettez beauté et luxe avec emphase sur une surface brillante ou avec discrétion sur une surface mate ou soyeuse. Une surface mate permet de lire plus facilement le texte, tandis qu'une surface brillante donne de l'éclat à la présentation graphique. Mais le mat et le brillant ne sont que deux options parmi les multiples possibilités offertes par le vernissage.



Le vernissage permet d'obtenir un aspect brillant, satiné, nacré ou mat.

## Attrait visuel

L'œil humain étant très sensible aux contrastes, le vernis contribue à l'attrait visuel. Un vernis brillant confère aux couleurs des teintes d'aspect plus saturé. Vous pourrez par exemple vernir toute la surface d'une couverture ou d'une carte pour intensifier votre message ou encore utiliser un vernis brillant sur une illustration sur fond mat pour attirer l'attention du lecteur. Une surface vernie mate sur fond brillant ne manquera pas non plus de se démarquer.



Vous pouvez utiliser le vernissage pour accroître ou réduire le brillant de votre produit imprimé. Avec le vernis en réserve (à droite), on attire l'œil en utilisant différentes valeurs de brillant sur la même surface.

## Toucher de la surface

Le vernissage ne vise pas seulement à attirer le regard ; c'est aussi un moyen de conférer à une brochure ou une couverture de livre un toucher spécial. Le choix entre le brillant et le mat se fera en fonction des sensations que vous souhaitez susciter.

Le vernissage constitue également une façon de protéger les surfaces imprimées et non-imprimées. Le vernis protège non seulement la surface, mais il la rend plus lisse, ce qui facilite le maniement de l'objet. Si vous ne souhaitez pas changer l'aspect de la surface du carton, le choix le plus approprié est d'appliquer un vernis de protection conventionnel, à base d'eau ou de solvant.

## Le principe du vernissage

Le vernissage peut être réalisé en cours d'impression (en ligne) ou après l'impression (hors ligne). Il existe de nombreuses combinaisons de méthodes d'impression, d'encres d'impression, de types de vernis et de méthodes de vernissage. Pour trouver la combinaison la plus appropriée, c'est-à-dire celle qui vous permettra d'obtenir le meilleur résultat, il est toujours conseillé de consulter un imprimeur compétent. En général, le meilleur effet et le meilleur brillant sont obtenus avec un vernis séché aux UV. S'il s'agit d'une impression offset, le vernis est souvent appliqué en ligne, telle une encre supplémentaire sans pigments.

## Propriétés requises du carton

Pour le vernissage, les propriétés essentielles du carton sont globalement les mêmes que pour l'impression. Le rôle du vernis brillant étant de refléter la lumière de manière uniforme, le résultat dépend principalement du lissé de la surface et de l'uniformité de l'absorption. Pour refléter – et retenir – le plus grand nombre de couleurs possible, la blancheur du carton est la propriété la plus importante. Le carton est parfaitement adapté à ces critères.